

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ПРОГРЕСС - ЦЕНТР»

**АННОТАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ»**

Уровень образования: высшее и (или) среднее профессиональное

Форма обучения: очная.

Трудоёмкость: 40 академических часов.

Целью программы является совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в сфере культуры.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Источники света. Типы и классификация: канальный, диммерный, точечный свет. Световые приборы. Приборы направленного и рассеянного освещения. Интеллектуальные световые приборы. Светильники и прожекторы. Свойства светового пятна. Проекционный свет. Устройства, регулирующие форму светового пятна. Коммутация и адресация, управление параметрами светового прибора. Видеопроектор. Сигналы. Способы передачи и коммутации. Экранные поверхности. Видеопроекторы, видеосканеры и видеоголовы. Объективы. Светосильные экраны. Светодиодный экран. Типы экранов. Устройство и коммутация. Плазменная и LCD-панель. Светобутафория. Машины эффектов. Материалы, используемые в шоу и театре. Световые пульта. Управление световыми приборами. Цифровые протоколы управления приборами. Art-net. IP-адрес. dmx512. Моно- и многоканальные приборы. Общие принципы программирования световых пультов. Запись и воспроизведение световых программ. Методика выбора осветительного оборудования: драматический театр, балет, театр кукол, концертная или шоу-программа. Общие требования.

Раздел 2. Художественный свет. Принципы постановочного освещения. Компоненты художественного света. Освещение объекта как основа построения световой картины. Трехточечное освещение. Типы освещения: фронтальный, боковой, контражурный. Приемы сценического освещения актёра в театре, балете и на концерте. Актёр-хозяин и актёр-мебель. Освещение декораций. Передача удаленности, формы, цвета, текстуры, объема и рельефа. Освещение плоскостных, объемных и рельефных декораций; пространства. Воздух. Особые виды светового искусства. Выставочная сценография, световой перформанс, архитектурное освещение и световой дизайн.

Раздел 3. Современные технологии в построении системы управления постановочным освещением. Типы сценических площадок. Строение сцены коробки. Художественные задачи постановочного освещения. Концепция. Драматургия. Символизм. Ритм постановочного света. Художественные аспекты сценического освещения. Технологии работы на световых пультах. Практикум по программированию в программах-визуализаторах для реализации постановочного света.

Раздел 4. Создание единого светового решения концерта и спектакля. Совместная работа художников по свету и режиссера/лидера музыкальной группы, сценографа. Принципы создания светового решения. Этапы работы над созданием света концерта и спектакля. Подготовительный период. Репетиционный период. Составление световой партитуры. Монтаж оборудования. Проведение спектакля и концерта. Анализ и самообразование. Примеры реализации световых решений на примере световой сценографии различных концертов. Работа над партитурой после спектакля или концерта. Паспортизация спектакля. Составление гастрольного райдера. Составление технического задания. Бюджет концерта. Анализ цен на аренду аппаратуры. Составление и обоснование графика монтажей. Аренда светоаппаратуры. Оптимизация расходов, связанных с арендой оборудования.

Вид итоговой аттестации: собеседование.